



يارا ودُبُّها يايا

صناعات



تأسست ١٩٤٤

مكتبة لبنات ناشرون





يارا ودُبُّها يايا

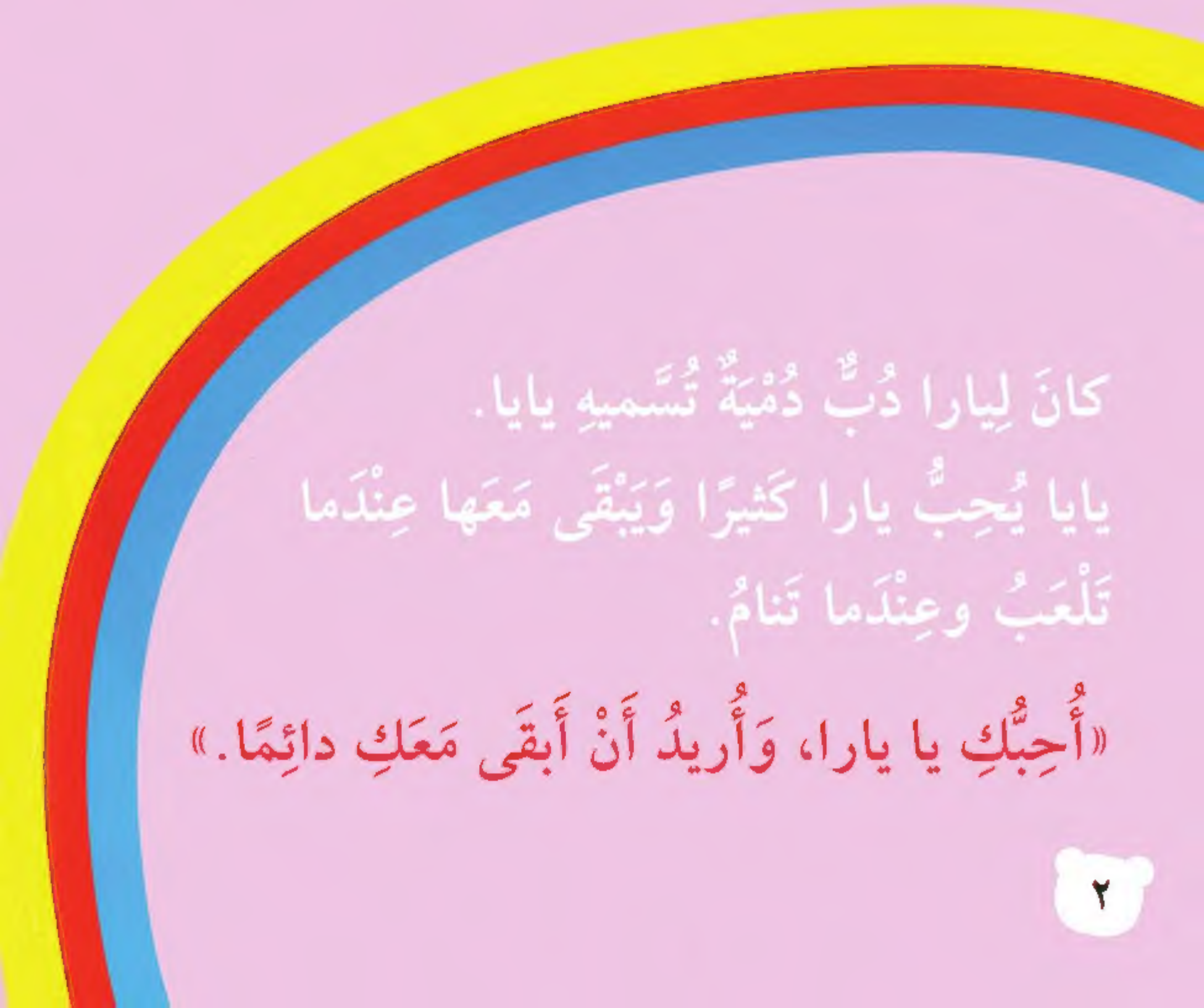
صِحَابُ



تأسست ١٩٤٤

مكتبة لبنات ناشرون





كَانَ لِيارا دُبُّ دُمِيَّةٌ تُسَمِّيهِ يَيا.
يَيا يُحِبُّ يارا كَثيرًا وَيَبْقَى مَعَهَا عِندَما
تَلْعَبُ وَعِندَما تَنامُ.

«أُحِبُّكَ يا يارا، وَأُرِيدُ أَنْ أَبْقَى مَعَكَ دائِمًا.»



وفي يَوْمٍ مِنَ الْأَيَّامِ رَأَى يَا وَالِدَةَ يَارَا
وَوَالِدَهَا فِي غُرْفَةٍ نَوْمِهِمَا يَفْتَحَانِ عُلْبَةً
مُلَوَّنَةً وَيُخْرِجَانِ مِنْهَا دُبَّاً بُنِيًّا جَدِيدًا،
يَنْظُرَانِ إِلَيْهِ، ثُمَّ يُعِيدَانِهِ إِلَى الْعُلْبَةِ
وَيَضَعَانِهِ عَلَى رَفٍّ عَالٍ فِي الْغُرْفَةِ.





خَافَ يَايَا كَثِيرًا وَحَزَنَ...

هَذَا الدُّبُّ الْجَدِيدُ هُوَ هَدِيَّةٌ لِيَارَا
بِالتَّأَكِيدِ. فَالْعِيدُ قَرِيبٌ. بَعْدَ شَهْرٍ.

نَظَرَ يَايَا فِي الْمِرَاةِ، عَلَى صَدْرِهِ شَقٌّ صَغِيرٌ،
وَعَلَى يَدَيْهِ بُقْعٌ مِنَ الْأَحْمَرِ وَالْأَزْرَقِ
وَالْأَصْفَرِ مِنْ رُسُومِ يَارَا.
هُوَ لَمْ يَعُدْ دُبًّا جَدِيدًا.

سَيُعْطُونَ يَارَا دُبًّا نَظِيفًا جَدِيدًا بَدَلًا مِنْهُ.

تِلْكَ اللَّيْلَةُ لَمْ يَنْمَ يَا الدُّبُّ الدُّمِيَّةُ.
كَانَ يُفَكِّرُ فِي أَوْقَاتِهِ الْحُلُوءَةِ مَعَ يَارَا:
الْيَوْمُ الْأَوَّلُ فِي رَوْضَةِ الْأَطْفَالِ،
وَالْيَوْمُ الثَّانِي فِي مَدِينَةِ الْمَلَاهِي.
كُلُّ هَذَا سَتَنْسَاهُ يَارَا، فَقَرِيبًا سَيَكُونُ
عِنْدَهَا دُبٌّ جَدِيدٌ نَظِيفٌ لَا شَقٍّ فِي
صَدْرِهِ وَلَا بُقْعَ تَلْوِينٍ عَلَى يَدِهِ.





بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
أَلَا أُخْبِرُكُمْ أَنَّ فِي الْحَرَمِ

«عَجَلِي، يَا يَارَا، الْبَسِي ثِيَابَكَ وَتَنَاوَلِي
فُطُورَكَ، فَالْخَالَةُ مَرْيَمُ تَصِلُ بَعْدَ قَلِيلٍ».

لَيْسَ لَكَ لَابِسُ فِي الدُّعَاءِ
حَلَّةٌ يَا رَأْسُ الْوَلَدِ

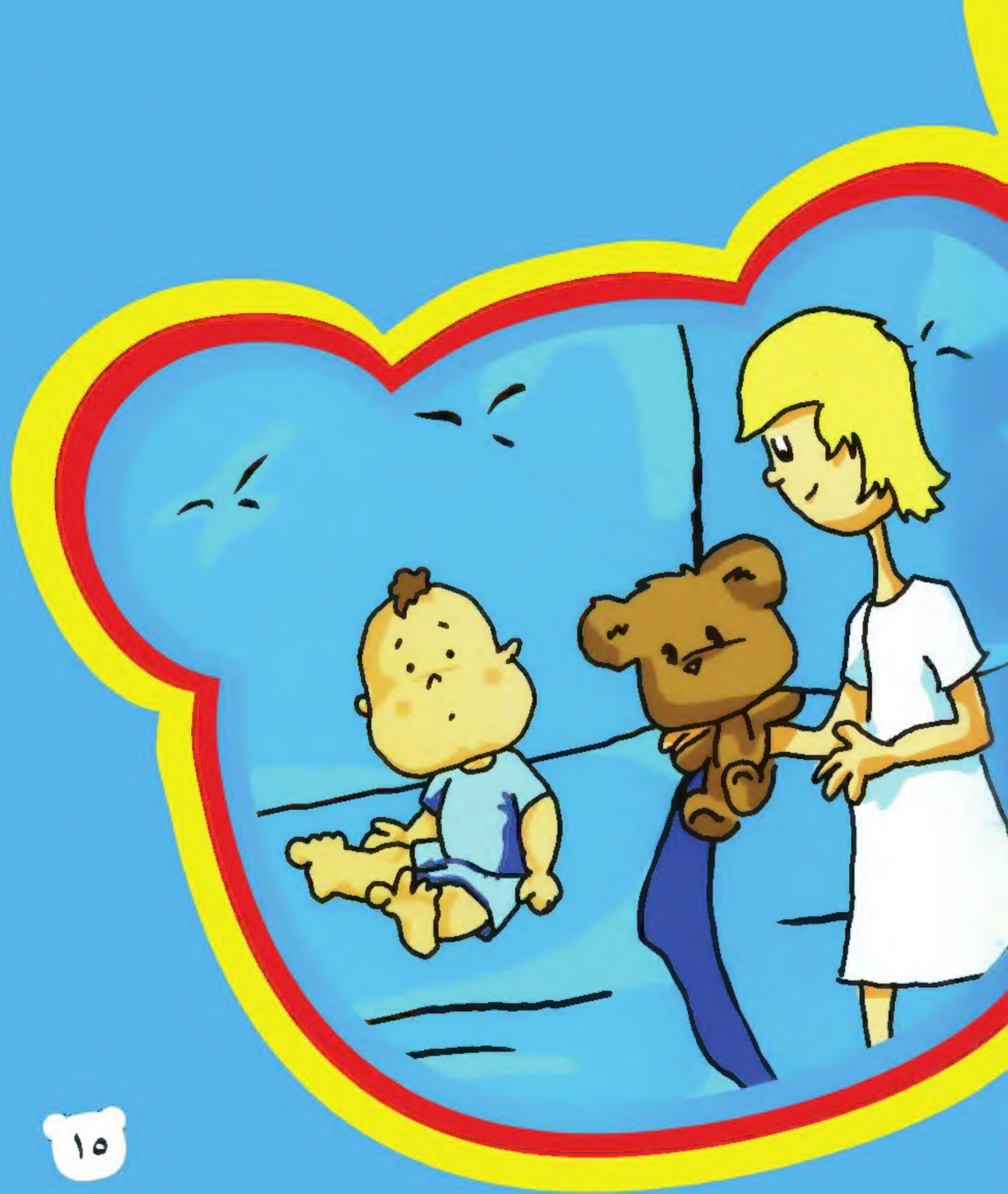
«هَيَّا، يَا يَايَا. سَنَرَى الْيَوْمَ طِفْلَ الْخَالَةِ
مَرْيَمَ الصَّغِيرَ».



عظمت ما في الحديقة العظيمة، حيث الحفلة
باحتضن لك الحروف من الطائر الصغير
وقالت

« ما أَجْمَلَ طِفْلِكَ يَا سِر! هَلْ أَعْجَبُهُ
دُبُهُ الْجَدِيدُ؟ »

رَأَيْتُكِ يَا ابْنَةَ الْفَلَاحِ
 كَمَا نَحَلْتَ عَلَى الْخَلْقِ نَظْرًا إِلَى
 الْمَدِينَةِ الْمُنِيرَةِ الَّتِي الْجَنَّةُ
 أَحْمَرُهَا أَحْمَرُهَا بِالْمَاءِ وَالْزَادِ وَالْمَدِينَةِ
 الْمُنِيرَةِ الَّتِي الْجَنَّةُ أَحْمَرُهَا
 يَا ابْنَةَ الْفَلَاحِ لَمْ يَكُنْ



مكتبة لبنان ناشرون  مصائب 
تأسست ١٩٤٤

الطبعة الأولى

طبع في لبنان

ISBN 978 - 614 - 422 - 164 - 8

جميع الحقوق محفوظة

لا يجوز نشر أي جزء من هذا الكتاب أو تصويره أو تخزينه
أو تسجيله بأي وسيلة دون موافقة خطية من الناشر.

سِلْسِلَةُ كُتُبٍ مُشَوِّقَةٍ مِثَالِيَّةٍ، لِتُقْرَأَ بِصَوْتٍ عَالٍ عَلَى الْأَطْفَالِ فِي عُمُرِ ٣ - ٥ سَنَوَاتٍ. تَدْعَمُ هَذِهِ الْقِصَصَ رُسُومٌ وَلَوْحَاتٌ جَذَابِيَّةٌ وَمَرِحَةٌ تَشُدُّ اهْتِمَامَهُمْ، فَيَبْتَهِجُونَ بِهَا وَيُقْبِلُونَ عَلَى سَمَاعِهَا وَالتَّمَتُّعِ بِالْمَزِيدِ مِنْهَا...

سِلْسِلَةُ أَنَا أَحِبُّ الْقِرَاءَةَ

